

Департамент социального развития администрации
Корсаковского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Корсаковского городского округа Сахалинской области
(МАОУ «СОШ № 4»)

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
Протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы

Л.А. Пригожая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Алан - браво»

Уровень программы - базовый
Направленность программы – художественная
Возраст обучающихся - 10 - 12 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Клочкова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Корсаков
2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:	
– пояснительная записка.....	3
– цель и задачи программы.....	4
– учебный план.....	5
– содержание программы.....	6
– планируемые результаты.....	7
Комплекс организационно-педагогических условий:	
– календарный учебный график.....	8
– условия реализации программы.....	8
– формы аттестации.....	9
– оценочные материалы.....	10
– список литературы.....	11

1.3. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Направленность программы: художественная

Тип программы: одноуровневая, модифицированная.

Уровень программы: базовая.

Формы организаций занятий: групповая, аудиторная, внеаудиторная.

Форма обучения: очная, заочная, дистанционная.

Адресат: оптимальная наполняемость групп – 5 - 12 человек. Программа актуальна для обучающихся 10-12 лет. В группу принимаются учащиеся 4-6-х классов, которые владеют стартовым уровнем в области балльной хореографии

Программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Форма проведения занятий: беседа, игра, физические упражнения, просмотр видеоматериалов, самостоятельная работа, тренинги.

Режим занятий: 3 раза в неделю, продолжительность каждого составляет 1 академический час. Длительность академического часа составляет 45 минут. Обязательные перемены по 10 минут предусмотрены через каждый учебный час.

Объем, срок освоения программы, режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия (ч)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	3	3	34	102
2 год обучения	1	3	3	34	102
3 год обучения	1	3	3	34	102

Срок реализации программы – 3 года

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование гармонично-развитой личности ребенка через воспитание эстетических идеалов на основе овладения искусством балльной хореографии.

Задачи обучения:

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
Латиноамериканский, европейский бальный танец - 72 часа					Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Взаимодействие в паре	1ч	3ч	4ч	
2.1	Взаимоотношения партнеров в паре	1ч	3ч	4ч	
3	Постановка корпуса в европейском и латиноамериканском бальном танце	1ч	7ч	8ч	
3.1	Постановка корпуса в европейском бальном	0,5ч	4ч	4,5ч	
3.2	Постановка корпуса в латиноамериканском бальном танце	0,5ч	3ч	3,5ч	
4	Методика изучения движений и фигур европейского бального танца	6ч	18ч	24ч	
4.1	Медленный вальс: шаг вперед, назад	0,5ч	1.5ч	2ч	
4.2	Медленный вальс: шаг вправо, влево	0,5ч	1.5ч	2ч	
4.3	Медленный вальс: правый поворот	2ч	6ч	8ч	
4.4	Медленный вальс: закрытая перемена с ПН, с ЛН	1ч	3ч	4ч	
4.5	Медленный вальс: вариация	2ч	6ч	8ч	
5	Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца	6ч	18ч	24ч	
5.1	Ча-Ча-Ча: шассе вправо	0,5ч	1.5ч	2ч	
5.2	Ча-Ча-Ча: шассе влево	0,5ч	1.5ч	2ч	
5.3	Ча-Ча-Ча: закрытое основное движение	1ч	3ч	4ч	
5.4	Ча-Ча-Ча: лок вперед	0,5ч	1.5ч	2ч	
5.5	Ча-Ча-Ча: лок назад	0,5ч	1.5ч	2ч	
5.6	Ча-Ча-Ча: тайм-степ	1ч	3ч	4ч	
5.7	Ча-Ча-Ча: вариация	2ч	6ч	8ч	
6	Характер и стилевые особенности европейского и латиноамериканского бального танца	1ч	3ч	4ч	
6.1	Характер исполнения латиноамериканского бального танца	0,5ч	1.5ч	2ч	
6.2	Характер исполнения европейского бального танца	0,5ч	1.5ч	2ч	
7	Тренаж современной пластики	2ч	6ч	8ч	

7.1	Развитие тела	1ч	3ч	4ч	
7.2	Диагональ	1ч	3ч	4ч	
8	Итоговое открытое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
8.1	Открытое занятие «Я умею...»	0,5ч	1,5ч	2ч	
Индивидуальные занятия - 26часов					
9	Индивидуальные занятия	6ч	20ч	26ч	
9.1	Индивидуальные занятия с парой, с солистами	6ч	20ч	26ч	
		26.5	76.5	102	

Содержание учебной программы

1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год Теория:

Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа-инструкция

«Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Взаимодействие в паре

Тема 2.1. Взаимоотношения партнеров в паре.

Теория: права и обязанности партнеров, их взаимоотношения. Причины возникновения и способы улаживания конфликтов. Совместное творчество в паре. «Двое в паре – это больше чем ты и я, двое – это МЫ».

Практика: Постановка детей в пары.

Раздел 3. Постановка корпуса в европейском и латиноамериканском бальном танце

Тема 3.1. Постановка корпуса в европейском бальном танце

Теория: Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Беседа с показом видеозаписи европейских танцев.

Практика: Изучение положения головы, корпуса, бедер и ног. Изучение положения рук «Рамка». Изучение рабочей позиции и закрытой позиции.

Тема 3.2. Постановка корпуса в латиноамериканском бальном танце

Теория: Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Беседа с показом видеозаписи латиноамериканских танцев.

Практика: Изучение положения головы, корпуса, бедер и ног. Изучение основных позиций в паре: закрытой, открытой, веер.

Раздел 4. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца

Тема 4.1. Медленный вальс: шаг вперед, назад

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Шаг вперед, назад» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Тема 4.2. Медленный вальс: шаг вправо, влево

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и

снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Шаг вправо, влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Тема 4.3. Медленный вальс: правый поворот

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Правый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 4.4. Медленный вальс: закрытая перемена с ПН, с ЛН

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Закрытая перемена с ПН, ЛН» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 4.5. Медленный вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 5. Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца

Тема 5.1. Ча-Ча-Ча: шассе вправо

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Шассе вправо» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.2. Ча-Ча-Ча: шассе влево

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Шассе влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.3. Ча-Ча-Ча: закрытое основное движение

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Закрытое основное движение» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.4. Ча-Ча-Ча: лок вперед

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция

стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Лок вперед» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.5. Ча-Ча-Ча: лок назад

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Лок назад» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.6. Ча-Ча-Ча: тайм-степ

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Тайм-степ» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.7. Ча-Ча-Ча: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 6. Характер и стилевые особенности европейского и латиноамериканского бального танца

Тема 6.1. Характер исполнения латиноамериканского бального танца Теория: Особенности стиля и техники исполнения танцев латиноамериканской программы.

Практика: Отработка вариаций на основе стиля и техники исполнения танцев латиноамериканской программы

Тема 6.2. Характер исполнения европейского бального танца

Теория: Особенности стиля и техники исполнения танцев европейской программы.

Практика: Отработка вариаций на основе стиля и техники исполнения танцев европейской программы

Раздел 7. Тренаж современной пластики Тема 7.1. Развитие тела

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Основные направления танцевального движения в зале. Разъяснение движений тела: изоляция. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Упражнения для головы (повороты вправо, влево; наклоны вперед, назад; вращения по полукругу, по кругу). Упражнения для плечевого пояса (круговые движения плечами в разных направлениях, наклоны). Упражнения для бедер (различные виды раскачиваний). Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы). Растяжки. Упражнения для ног (полуприседания и приседания, подъемы на полупальцы, маленькие и большие броски). Прыжки и прыжковые комбинации (с двух ног на две ноги, с двух на одну, с одной на две, с одной на одну; в разных темпах и ритмах). Позиции и положения рук: подготовительное положение, 1-я, 2-я и 3-я аналогичны позициям классического танца, а также 1-я позиция с кистью, повернутой ладонью вниз, 2-я позиция со

смягченным локтем и кистью, повернутой вниз, 3-я позиция – локти вытянуты, ладонь «от себя». Проучиваются положения рук для работы в паре. Все тренировочные упражнения выполняются на середине зала.

Тема 7.2. Диагональ

Теория: Разъяснение направления танцевальных движений в диагонали. Пошаговое разъяснение движений: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, подготовка к повороту, «обезьянка» (подготовка к движению «колесо»). Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Разучивание движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, подготовка к повороту, «обезьянка» (подготовка к движению «колесо»).

Раздел 8. Итоговое открытое занятие

Тема 8.1. Открытое занятие «Я умею...» Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев. Показ: тренаж современной пластики, позиции корпуса, движения и фигуры и вариации изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 9. Индивидуальные занятия

Тема 9.1. Индивидуальные занятия с парой, с солистами

Теория: Взаимоотношения в паре. Показ и разъяснение сольных партий в танце. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Разъяснение идеи и сюжета сольного хореографического номера. Показ педагогом сольных партий.

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.

1 год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе; - правила общения, о	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми	- необходимо иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях;

правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;	в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;	
--	---	--

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие	2ч		2ч	Творческое задание Анкетирование Опрос Просмотр Наблюдение Концерт Самоанализ Итоговое занятие Отчетный концерт
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Взаимодействие в паре	1ч	3ч	4ч	
2.1	Формирование танцевальной пары	1ч	3ч	4ч	
3	Постановка корпуса в европейском и латиноамериканском бальном танце	1ч	7ч	8ч	
3.1	Постановка корпуса в европейском бальном танце	0,5ч	3.5ч	4ч	
3.2	Постановка корпуса в латиноамериканском бальном танце	0,5ч	3.5ч	4ч	
4	Методика изучения движений и фигур европейского бального танца	6ч	18ч	24ч	
4.1	Быстрый фокстрот: шаг вперед, шаг назад, шассе ВП, ВЛ	2ч	6ч	8ч	
4.2	Быстрый фокстрот: вариация	1ч	3ч	4ч	
4.3	Медленный вальс: левый поворот	2ч	3ч	4ч	
4.5	Медленный вальс: вариация	1ч	6ч	8ч	
5	Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца	6ч	18ч	24ч	
5.1	Джайв: основное движение на месте	1ч	3ч	4ч	
5.2	Джайв: основное движение на месте (фоловей)	1ч	3ч	4ч	
5.3	Джайв: вариация	1ч	3ч	4ч	
5.4	Ча-Ча-Ча: нью-орк	1ч	3ч	4ч	
5.5	Ча-Ча-Ча: рука к руке	1ч	3ч	4ч	
5.6	Ча-Ча-Ча: вариация	1ч	3ч	4ч	
6	Характер и стилевые особенности европейского и латиноамериканского бального танца	1ч	3ч	4ч	
6.1	Характер исполнения латиноамериканского	0,5ч	1.5ч	2ч	

	бального танца				
6.2	Характер исполнения европейского бального танца	0,5ч	1.5ч	2ч	
7	Тренаж современной пластики	2ч	6ч	8ч	
7.1	Развитие тела	1ч	3ч	4ч	
7.2	Диагональ	1ч	3ч	4ч	
8	Итоговое открытое занятие	0,5	1,5ч	2ч	
8.1	Открытое занятие «Я умею...»	0,5ч,	1,5ч	2ч	
Композиция и постановка танцев (ансамбль) – 26					
9	Постановка концертных номеров		26ч	26ч	
9.1	Танцевально-постановочная деятельность		9ч.	9ч	
9.2	Репетиционная деятельность		17ч.	17ч	
		19.5	82.5	102	

2 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год Теория:

Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа-инструкция

«Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Взаимодействие в паре

Тема 2.1. Формирование танцевальной пары

Теория: Психологические аспекты работы в паре на повседневных тренировках. Психологические аспекты взаимоотношений пары на выступлениях. Правила поведения пары на турнирах по бальным танцам. Беседа с показом видеозаписи с конкурса по бальным танцам.

Практика: Разучивание конкурсного и сценического поклона в паре. Разучивание приглашения партнера к танцу. Разучивание упражнения «Круг почета».

Раздел 3. Постановка корпуса в европейском и латиноамериканском бальном танце

Тема 3.1. Постановка корпуса в европейском бальном танце

Теория: Форма положения рук и корпуса. Беседа с показом видеозаписи европейских танцев.

Практика: Изучение формы рамочки в европейской программе. Упражнения на постановку корпуса.

Тема 3.2. Постановка корпуса в латиноамериканском бальном танце Теория:

Форма положения рук и корпуса. Беседа с показом видеозаписи латиноамериканских танцев.

Практика: Упражнения на постановку корпуса. Развитие пластичности и работы рук «Пианино» и «Змея».

Раздел 4. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца

Тема 4.1. Быстрый фокстрот: шаг вперед, шаг назад, шассе ВП, ВЛ Теория:

Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни,

противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Шаг вперёд, шаг назад, шассе ВП, ВЛ» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Тема 4.2. Быстрый фокстрот: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъёмы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 4.3. Медленный вальс: левый поворот

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъёмы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Левый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 4.4. Медленный вальс: перемена хэзителейшн

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъёмы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Перемена хэзителейшн» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 4.5. Медленный вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Медленный вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъёмы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 5. Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца

Тема 5.1. Джайв: основное движение на месте

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Основное движение на месте» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.2. Джайв: основное движение на месте (фоловей)

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Основное движение на месте (фоловей)» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.3. Джайв: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Джайв». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 5.4. Ча-Ча-Ча: нью-орк

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Нью-орк» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.5. Ча-Ча-Ча: рука к руке

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Рука к руке» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.6. Ча-Ча-Ча: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Ча-ча-ча». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 6. Характер и стилевые особенности европейского и латиноамериканского бального танца

Тема 6.1. Характер исполнения латиноамериканского бального танца

Теория: Особенности стиля и техники исполнения изученных танцев латиноамериканской программы.

Практика: Отработка вариаций на основе стиля и техники исполнения танцев латиноамериканской программы

Тема 6.2. Характер исполнения европейского бального танца

Теория: Особенности стиля и техники исполнения изученных танцев европейской программы.

Практика: Отработка вариаций на основе стиля и техники исполнения танцев европейской программы

Раздел 7. Тренаж современной пластики Тема 7.1. Развитие тела

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Разъяснение движения: волна ВП, волна ВЛ. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений тела: изоляция. Проучивание движения: волна ВП, волна ВЛ. Все тренировочные упражнения выполняются на середине зала.

Тема 7.2. Диагональ

Теория: Пошаговое разъяснение движений: поворот, колесо. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание. Разучивание движений: поворот, колесо.

Раздел 8. Итоговое открытое занятие Тема 8.1. Открытое занятие «Я умею...»

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев. Показ: тренаж современной пластики, позиции корпуса, движения и фигуры и вариации изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 9. Постановка концертных номеров

Тема 9.1. Танцевально-постановочная деятельность

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 9.2. Репетиционная деятельность

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

2 год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
------------	----------------	------------

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ученика видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	- работать с танцевальными движениями: мягкий танцевальный шаг, шаг вальса, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, припадания, шаг с приподом, дробный шаг; импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.
--	---	--

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/контроля
Латиноамериканский, европейский бальный танец - 72 часа					Творческое задание Анкетирование Опрос Промониторинг Наблюдение Концерт Самоанализ
1	Вводное занятие	2ч		2ч	
1.1	Правила по технике безопасности. План работы на учебный год	2ч		2ч	
2	Манера исполнения бального танца	1ч	3ч	4ч	
2.1	Характерные особенности исполнения бальных танцев	1ч	3ч	4ч	
3	Хореографическая лексика в танце	1ч	3ч	4ч	
3.1	Взаимосвязь музыки и движения	1ч	3ч	4ч	
4	Методика изучения движений и фигур европейского бального танца	6ч	22ч	28ч	Самоанализ
4.1	Венский вальс: правая перемена, левая перемена	1ч	6ч	7ч	

4.2	Венский вальс: вариация	1ч	4ч	5ч	Итоговое занятие Отчетны й концерт
4.3	Быстрый фокстрот: четвертные повороты	2ч	6ч	8ч	
4.4	Быстрый фокстрот: вариация	2ч	6ч	8ч	
5	Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца	6ч	18ч	24ч	
5.1	Джайв: американский спин	1ч	3ч	4ч	
5.2	Джайв: променадные шаги (медленные, быстрые)	1ч	3ч	4ч	
5.3	Джайв: вариация	1ч	3ч	4ч	
5.4	Самба: натуральное основное движение, обратное основное движение	1ч	3ч	4ч	
5.5	Самба: виски вправо и влево	1ч	3ч	4ч	
5.6	Самба: вариация	1ч	3ч	4ч	
6	Тренаж современной пластики	3ч	9ч	12ч	
6.1	Развитие тела	2ч	6ч	8ч	
6.2	Диагональ	1ч	3ч	4ч	
7	Итоговое занятие	0,5ч	1,5ч	2ч	
7.1	Открытое занятие «Я умею...»	0,5ч	1,5ч	2ч	
Индивидуальные занятия - 8 часов					
8	Индивидуальные занятия		8 ч	8ч	
8.1	Индивидуальные занятия с каждой парой, с солистами		8ч	8ч	
Композиция и постановка танцев (ансамбль) – 27ч					
9	Концертная деятельность		12ч	12ч	
9.1	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера		12ч	12ч	
		25.5	76.5	102	

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год Теория:

Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа-инструкция

«Требования к одежде, обуви, правила поведения во время занятий. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Манера исполнения бального танца

Тема 2.1. Характерные особенности исполнения бальных танцев

Теория: Рассказ об истории, индивидуальном характере и настроении каждого танца. Способы и приемы передачи исполнителем характера и настроения танца, просмотр видеоматериала по данной теме.

Практика: Работа над связками и вариациями танцев по одному перед зеркалом, в паре с отражением характера танца через движение, мимику.

Раздел 3. Хореографическая лексика в танце Тема 3.1. Взаимосвязь музыки и движения

Теория: Понятие «хореографическая лексика». Основные средства музыкальной выразительности. Виды музыкально-ритмических движений. Музыкальная организация движения.

Практика: Хореографические этюды на соотношение музыки и хореографии. Характеристика движения, в зависимости от музыкального сопровождения. Музыкальный и хореографический образ. Игра на связь содержания музыки с характером движений «Быстро по местам!» (с началом музыки играющие произвольно двигаются по залу, выполняя танцевальные движения, которые соответствуют содержанию музыки (вальс, полька, джайв, квик-степ и т.д.). С окончанием музыки останавливаются. По команде педагога: «По местам!» - бегут и становятся в колонны в том же порядке, в каком стояли до начала игры.).

Раздел 4. Методика изучения движений и фигур европейского бального танца

Тема 4.1. Венский вальс: правая перемена, левая перемена

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения движения: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание движения «Правый поворот» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание движения в паре. Совершенствование техники исполнения движения под счет, под музыку.

Тема 4.2. Венский вальс: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Венский вальс». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 4.3. Быстрый фокстрот: четвертные повороты

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание фигуры «Четвертные повороты» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 4.4. Быстрый фокстрот: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Быстрый фокстрот». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиции ступней (каблук, носок, подушечка, ребро), построение, степень поворота, подъемы и снижения, работа ступни, противодвижение корпуса, наклоны, ритмический рисунок.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 5. Методика изучения движений и фигур латиноамериканского бального танца

Тема 5.1. Джайв: американский спин

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Американский спин» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.2. Джайв: променадные шаги (медленные, быстрые)

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Променадные шаги (медленные, быстрые)» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.3. Джайв: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Джайв». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Тема 5.4. Самба: натуральное основное движение, обратное основное движение

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Натуральное основное движение, обратное основное движение» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.5. Самба: виски вправо и влево

Теория: Демонстрация и разъяснение техники исполнения фигуры: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание движения «Виски вправо и влево» по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание фигуры в паре. Совершенствование техники исполнения фигуры под счет, под музыку.

Тема 5.6. Самба: вариация

Теория: Составление вариации на материале танца «Самба». Демонстрация и разъяснение вариации: шаги, позиция стоп, работа стопы и распределение веса, технический элемент, степень поворота, ритмический рисунок, темп.

Практика: Разучивание танцевальной вариации по шагам, по фигурам по одному. Работа над постановкой корпуса, рук и ног. Работа над позицией в паре. Разучивание вариации в паре. Построение по залу. Совершенствование техники исполнения вариации под счет, под музыку.

Раздел 6. Тренаж современной пластики Тема 6.1. Развитие тела

Теория: Беседа об основных понятиях в современном танце. Разъяснение движения: волна вниз, волна вверх. Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений тела: изоляция. Проучивание движения: волна вниз, волна вверх. Все тренировочные упражнения выполняются на середине зала.

Тема 6.2. Диагональ

Теория: Разъяснение позиций головы, рук, ног и корпуса в индивидуальной работе.

Практика: Совершенствование движений в диагонали: grand battement jete с ПН, с ЛН, rond ногой по воздуху с ПН, с ЛН, выпрыгивание, поворот, колесо.

Раздел 7. Итоговое открытое занятие

Тема 7.1. Открытое занятие «Я умею...» Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и

танцев. Показ: тренаж современной пластики, позиции корпуса, движения и фигуры и вариации изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Тема 8.1. Индивидуальные занятия с парой, с солистами

Практика: Постановка корпуса, рук и ног. Постановка положения в паре. Изучение, отработанных ранее движений на общих занятиях, в паре. Репетиционная работа над позами и поддержками в танце. Совершенствование техники исполнения. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены.

Раздел 9. Концертная деятельность

Тема 9.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

3 год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья ;	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
первый	01.09.2024	31.05.2025	34	34	102	Три раза в неделю
второй	01.09.2025	31.05.2026	34	34	102	Три раза в неделю
третий	01.09.2026	31.05.2027	34	34	102	Три раза в неделю

Материально-техническое обеспечение ДОП

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- проветриваемый и с хорошим освещением зал;
- для музыкального сопровождения занятий необходим компьютер с колонками,
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор, помещение для занятий должно быть достаточно просторным;
- для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Кадровое обеспечение ДОП

Реализацию программы «Алан-браво базовый уровень» в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Информационно-методическое обеспечение

В качестве основного методического пособия на сегодняшний день используется учебное пособие: учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам: Imperial Society of Teachers of Dancing «The Ballroom Technique», England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), Imperial Society of Teachers of Dancing «The revised technique of Ballroom dancing», England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»), -Alex Moore , England «Ballroom dancing» (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы»), Guy Howard «Technique of Ballroom dancing», England — (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – выступление на областных и региональных соревнованиях по танцевальному спорту.

Оценочные материалы

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики. 1. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.

2. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

После каждого изученного раздела программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях и т.д. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на последнем звонке, а также участие в городском выступлении выпускников «Прощальный вальс» и подробный анализ выступлений с педагогом.

Оценка качества освоения программы

Оценка достижения планируемых результатов

В результате изучения курса по программе учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию;
- структуру танца;
- позиции рук, ног;

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие базовых навыков в изучении танцев.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.

8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области (Исх-4.35-271/23 (п))

1. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).

2. 29. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.

3. 30. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.

4. Albeniz Два испанских танца для гитары. Ket spanyol tanc / Albeniz, Isaac; Granados, Enrique. - М.: Budapest: Editio Musica, 2020. - 292 с.

5. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.

6. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2018. - 240 с.

7. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.

8. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2021. - 319 с.

9. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2019. - 322 с.
10. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2018. - 567 с.
11. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 2000.
12. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2017. - 330 с.
13. Гапта, Роксана Йога индийского классического танца: зеркало йогини / Роксана Гапта. - М.: "РА", 2008. - 208 с.
14. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - М.: Музична Україна, 2007. - 344 с.
15. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.
16. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2014. - 224 с.
17. Китайские народные танцы. - М.: Искусство, 2015. - 598 с.
18. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2010. - 262 с.
19. Крейг, Роберт Грязные танцы / Роберт Крейг. - М.: Ред Фиш, Амфора, 2005. - 416 с.
20. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
21. Штрас Албом избранных танцев. Облегченное переложение для фортепиано / Штрас, Иоган. - М.: Музгиз, 2014. - 134 с.