

Департамент социального развития администрации
Корсаковского городского округа

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4»
Корсаковского городского округа Сахалинской области
(МАОУ «СОШ № 4»)

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2024 г.
протокол № 2



УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора школы

Л.А. Пригожая

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Алан - Bravo»

Уровень программы – стартовый (ознакомительный)
Направленность программы – художественная
Адресат программы – 7 - 9 лет
Срок реализации программы - 3 года

Автор-составитель:
Клочкова Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Корсаков
2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик:	
– пояснительная записка.....	3
– цель и задачи программы.....	4
– учебный план.....	5
– содержание программы.....	6
– планируемые результаты.....	7-8
Комплекс организационно-педагогических условий:	
– календарный учебный график.....	15
– условия реализации программы.....	15
– формы аттестации.....	16
– оценочные материалы.....	17
– список литературы.....	18

1.3. Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств человека для воспитания всесторонне-развитой личности и формированию у учащихся правильной осанки.

Направленность программы: художественная

Тип программы: одноуровневая, модифицированная.

Уровень программы: стартовая.

Формы организаций занятий: групповая, аудиторная, внеаудиторная.

Форма обучения: очная, заочная, дистанционная.

Адресат: оптимальная наполняемость групп – 5 - 12 человек. Программа актуальна для обучающихся 10-12 лет. В группу принимаются учащиеся 4-6-х классов, которые владеют стартовым уровнем в области бальной хореографии

Программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Форма проведения занятий: беседа, игра, физические упражнения, просмотр видеоматериалов, самостоятельная работа, тренинги.

Режим занятий: 3 раза в неделю, продолжительность каждого составляет 1 академический час. Длительность академического часа составляет 45 минут. Обязательные перемены по 10 минут предусмотрены через каждый учебный час.

Объем, срок освоения программы, режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия (ч)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1	3	3	34	102
2 год обучения	1	3	3	34	102
3 год обучения	1	3	3	34	102

Срок реализации программы – 3 года

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование гармонично-развитой личности ребенка через воспитание эстетических идеалов на основе овладения искусством бальной хореографии.

Задачи обучения:

Планируемые результаты

Содержательный раздел

Учебный план. Содержание учебного плана

1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/кон троля по разделам*
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Введение	2	1	1	Опрос
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Музыкально- ритмическая координация	14	4	10	Показ
2.1	Развития слуха	8	2	6	
2.2	Восприятие ритмических рисунков	6	2	4	
3.	Детский бальный танец	21	6	15	Показ
3.1	Партерная гимнастика	6	2	4	
3.2	Упражнения на середине зала	6	2	4	
3.3	Изучение фигур детского бального танца	9	2	7	
4.	Итоговое открытое занятие	2	-	2	Показ
4.1	Открытое занятие «Я умею...»	2	-	2	
5.	Постановка концертных номеров	40	4	36	

5.1	Танцевально-постановочная деятельность	20	2	18	Показ
5.2	Репетиционная деятельность	20	2	18	
6.	Концертная деятельность	13	1	12	Показательные выступления
6.1	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера	10	1	9	
	Всего часов:	102	17	85	

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа – инструкция «Требования к одежде, обуви, правил поведения в учреждении, в кабинете, в Зрительном зале. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Музыкально ритмическая координация

Тема 2.1. Развитие слуха

Теория: Ритм и важность ритма в танце.

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием (простой ход, бег на полупальцах). Начало и окончание движения вместе с музыкой, различение музыкальных частей.

Тема 2.2. Восприятие ритмических рисунков

Теория: Ритмический рисунок. Темп.

Практика: Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.

Раздел 3. Детский бальный танец

Тема 3.1. Партерная гимнастика

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотом» и «невыворотом»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение

«Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат (подготовительное упражнение); упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа)

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: Инструктаж о выполнении упражнений. Силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

Тема 3.3. Изучение фигур детского балльного танца

Теория: Беседа-объяснение: Правильная осанка, стойка и линия тела, собранный внешний вид, элегантность, грациозное движение. Фазы движения. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Разъяснение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр»).

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны). Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, поднимание на полу пальцы, приставные шаги, прыжки, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Поклон, галоп, подскоки, приставные шаги, легкие прыжки на месте, хлопки в разных ритмических рисунках. Постановка корпуса и рук. Подготовительные упражнения к изучению танцев латиноамериканской и европейской программ («Качели», «Домики»).

Раздел 4. Итоговое открытое занятие

Тема 4.1. Открытое занятие «Я умею...»

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения и фигуры изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 5. Постановка концертных номеров

Тема 5.1. Танцевально-постановочная деятельность

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 5.2. Репетиционная деятельность

Теория: Словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

Раздел 6. Концертная деятельность

Тема 6.1.

Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: Индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного характера: беседы об искусстве, посещение концертов, прослушивание музыки разных стилей и направлений.

1 год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе; - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;	- необходимо иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях;

2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/кон
		Всего	Теоретические	Практические	

			занятия	занятия	троля по разделам*
1.	Введение	2	1	1	Опрос
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Музыкально- ритмическая координация	10	4	6	Показ
2.1	Развития слуха	6	2	4	
2.2	Восприятие ритмических рисунков	6	2	2	
3.	Детский бальный танец	23	6	17	Показ
3.1	Партерная гимнастика	6	2	4	
3.2	Упражнения на середине зала	7	2	5	
3.3	Изучение фигур детского бального танца	10	2	8	
4.	Итоговое открытое занятие	2	-	2	Показ Показ
4.1	Открытое занятие «Я умею...»	2	-	2	
5.	Постановка концертных номеров	40	4	36	
5.1	Танцевально- постановочная деятельность	20	2	18	
5.2	Репетиционная деятельность	20	2	18	
6.	Концертная деятельность	13	1	12	

6.1	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера	12	1	11	Показательные выступления
	Всего часов:	102	17	85	

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: Знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения в учреждении в кабинете, в зрительном зале. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Музыкально ритмическая координация

Тема 2.1 Развитие слуха

Теория: Темп: быстро, медленно, умеренно.

Практика. Движение в различных темпах. Определение характера музыки со словами и передача изменения характера в движении.

Тема 2.2. Восприятие ритмических рисунков

Теория: Метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.

Практика. Упражнения на развития ритма (хлопки в различных ритмах, «проговаривание» ритма). Четко определять вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально -танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.). Построение и перестроение. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц. Перестроение в парах: обход одним партнером другого; до – за – до и др.

Раздел 3. Детский бальный танец

Тема 3.1. Партерная гимнастика

Теория: Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика: освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ног одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (из положения лежа);

боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

Тема 3.3. Изучение фигур детского балльного танца

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Разъяснение движения вперед и назад. «Качели». Пошаговое разъяснение перемены с ПН и ЛН. Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе, в паре (учебная позиция).

Практика: Маршировка (шаг с носка, шаг на полу пальцах, приставной шаг вперед, галоп, подскоки, бег с высоким подниманием колен. Перестроения – круг, змейка, квадрат, колонна, полукруг, две колонны.) Разминка «Раз, два, три, четыре» (голова – ритмические покачивания, наклоны, полукруг; плечи, руки – поднимание, опускание плеч – вместе, по одному, круговые движения, сгибание, разгибание пальцев рук, движение кистями рук, сгибание – разгибание в локтевом суставе, упражнение «плечи, вверх и обратно» по очереди, корпус – наклоны вперед, в стороны, повороты. Ноги – движения стопами, на полу пальцы, приставные шаги, прыжки – по VI, VI – II, упражнение «лыжник» в разных ритмических рисунках). Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Поклон. Вальсовая дорожка, баланс, переходы в парах.

Раздел 4. Итоговое открытое занятие

Тема 4.1. Открытое занятие «Я умею...»

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения и фигуры изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 5. Постановка концертных номеров

Тема 5.1. Танцевально-постановочная деятельность

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в Хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 5.2. Репетиционная деятельность

Теория: словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

Раздел 6 Концертная деятельность

Тема 6.1. Концерты, мероприятия воспитательного характера.

Практика: индивидуальные и ансамблевые выступления обучающихся на танцевальных площадках района, края. Мероприятия воспитательного.

2 год обучения

Личностные	Метапредметные	Предметные
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ученика видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	- работать с танцевальными движениями: мягкий танцевальный шаг, шаг вальса, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, припадания, шаг с притопом, дробный шаг; импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.

3 год обучения

		Количество часов	
--	--	------------------	--

№ п/п	Название разделов, тем	Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации/кон троля по разделам*
1.	Введение	2	1	1	Опрос
1.2	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2.	Музыкально- ритмическая координация	11	2	9	Показ
2.1	Развития слуха	6	2	4	
2.2	Восприятие ритмических рисунков	6	2	4	
3.	Детский бальный танец	22	4	18	Показ
3.1	Партерная гимнастика	10	2	8	
3.2	Упражнения на середине зала	10	2	8	
3.3	Изучение фигур детского бального танца	10	2	8	
4.	Итоговое открытое занятие	2	-	2	Показ Показ
4.1	Открытое занятие «Я умею...»	2	-	2	
5.	Постановка концертных номеров	40	4	36	
5.1	Танцевально- постановочная деятельность	20	2	18	
5.2	Репетиционная деятельность	20	2	18	
6.	Концертная деятельность	13	1	12	

6.1	Концерты, конкурсы, мероприятия воспитательного характера	12	1	11	Показательные выступления
	Всего часов:	102	13	89	

3 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. Правила по технике безопасности. План работы на учебный год

Теория: знакомство с педагогом, друг с другом. Беседа-инструкция «Требования к одежде, обуви, правила поведения в учреждении, в кабинете, в зрительном зале. Введение в учебный курс. Ознакомление с целями и задачами обучения, с расписанием. Значение бального танца как одного из средств эстетического воспитания и повышения общей культуры. Соблюдение дисциплины на занятии во время объяснения педагога и во время исполнения движений. Внешний вид учащихся. Ответы на вопросы.

Раздел 2. Музыкально ритмическая координация

Тема 2.1. Развитие слуха

Теория: строение музыкального произведения (вступление, окончание). Динамика танцевального произведения.

Практика: хлопки на конец музыкальной фразы или на начало новой. Смена движений на новую фразу. Построения и перестроения по фразам. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга, размещение в зале движениями: шаг, подскок, поворот, бег.

Тема 2.2. Восприятие ритмических рисунков

Теория: метроритм – определение сильной и слабой доли в движении. Определение размеров 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: упр-я, развивающие ритм. Хлопки различных видов. Это хлопки в ладони на различные музыкальные размеры, сочетание разных ритмов с шагами. Они даются с различными танцевальными шагами, прыжками, движениями рук, головы, корпуса. Исполнение танцевальных движений в ритме 2/4 (самба), 3/4 (вальс), 4/4 (ча-ча-ча).

Раздел 3. Детский бальный танец

Тема 3.1. Партерная гимнастика

Теория: виды и классификация гимнастических растяжек. Меры Предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения.

Практика: освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотной» и «невыворотной»); тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах; упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы); «Лягушка» (развитие выворотности бедра); шпагат; жгут; упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в

положении лежа с вытянутыми руками); развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя) боковой бросок ноги на 90 и выше в положении лежа (развитие выворотности бедра и широкого танцевального шага).

Тема 3.2. Упражнения на середине зала

Теория: силовые упражнения на развитие мышц рук. Силовые упражнения на развитие мышц ног. Упражнения на развитие осанки. Стрейтчинг.

Практика: комплекс силовых упражнений на развитие мышц рук. Комплекс силовых упражнений на развитие мышц ног. Силовые и пластические упражнения; упражнения для гибкости и выносливости. Выполнение упражнений стрейтчинга.

Тема 3.3. Изучение фигур детского балльного танца

Теория: беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота. Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Разъяснение движения вправо, влево. «Гвоздики», «Молоточки», «Домики»). Разъяснение позиций рук и ног в индивидуальной работе и в паре (закрытая позиция).

Практика: Разминка (Голова – повороты головы, круг головой, наклоны. Плечи – поочередное поднимание и опускание, круговые движения. Руки – открывание во II позицию и закрывание в положение на талию, вытягивание рук вперед – на талию, круговые движения локтями, сгибание-разгибание в локтевом суставе. Корпус – наклоны, повороты. Ноги – поднимание на полупальцы с опусканием в плие, поднимание колен, вытягивание и сокращение стопы вперед и в сторону, приставные шаги. Прыжки - по VI позиции ног, галоп в стороны, подскоки на месте). Работа рук. Подготовительные шаги к танцу Ча-ча-ча («Гвоздики», «Молоточки», «Домики» «Шассе»).

Раздел 4. Итоговое открытое занятие

Тема 4.1. Открытое занятие «Я умею...»

Практика: Закрепление практического курса изученных движений, фигур, вариаций и танцев. Показ: движения в разминке, растяжка, позиции корпуса, движения и фигуры изученных танцев, исполнение хореографического номера. Итоговая аттестация воспитанников.

Раздел 5. Постановка концертных номеров

Тема 5.1. Танцевально-постановочная деятельность

Теория: Обсуждения идей и сюжетов хореографического номера с учащимися. Выбор музыки для хореографической композиции. Значение музыки в хореографическом произведении. Обсуждение танцевальных комбинаций номера. Обсуждение основной танцевальной лексики. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение характера персонажей. Определение партий (конкретного места) каждой паре или отдельному танцору в ансамбле.

Практика: Прослушивание музыкального материала. Разучивание основных элементов хореографической постановки. Соединение движений в танцевальные комбинации и вариации. Разучивание номера по частям из изученных танцевальных комбинаций и вариаций. Разводка танцевальных комбинаций и вариаций в рисунках, переходах, образах.

Тема 5.2. Репетиционная деятельность

Теория: словесное описание идеи и образа танца педагогом. Обсуждение деталей номера, отдельных сценических элементов. Обсуждение рисунка танца. Обсуждение сценического образа и костюмов. Общение и взаимодействие в номере.

Практика: Отработка элементов танцевальных композиций номера по частям. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Работа над музыкальностью. Синхронность в исполнении. Работа над техникой танца. Работа над манерой исполнения танца. Выразительность и эмоциональность исполнения. Овладение сценическим пространством. Работа по квадратам сцены. Работа в костюмах. Работа со звукорежиссером. Технические репетиции (прогоны).

Раздел 6. Концертная деятельность

2.2. Система оценки достижения планируемых результатов

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка –педагогический мониторинг. Он включает в себя-отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики.

1.Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.

2.Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

После каждого изученного раздела программы проводится промежуточный контроль –участие в концертах, фестивалях и т.д. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы –выступление на мероприятиях, конкурсах, фестивалях и подробный анализ выступлений с педагогом.

3 год обучения

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.	- выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья ;	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
---	---	---

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающийся:

- может показать простую вариацию;
- показать простые элементы;
- знает терминологию и понятия;

Метапредметные:

Обучающийся:

- может показать простую вариацию;
- запоминают сложные движения;
- самостоятельно может показать или поставить небольшую вариацию.

Личностные:

Обучающийся:

- уважительно ведет себя с одноклассниками и участниками мероприятий;
- умеет слушать собеседника;
- умеет выражать свои мысли;
- может дать оценку своих действий и действий окружающих.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Режим занятий
первый	01.09.2024	31.05.2025	34	34	102	Три раза в неделю
второй	01.09.2025	31.05.2026	34	34	102	Три раза в неделю
третий	01.09.2026	31.05.2027	34	34	102	Три раза в неделю

Материально-техническое обеспечение ДОП

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- проветриваемый и с хорошим освещением зал;
- для музыкального сопровождения занятий необходим компьютер с колонками,
- для более полноценного восприятия воспитанниками изучаемого материала необходим мультимедийный проектор, помещение для занятий должно быть достаточно просторным;
- для быстрого реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет.

Кадровое обеспечение ДОП

Реализацию программы «Алан-браво» в образовательной организации осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по соответствующему направлению) и отвечающий квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональном стандарте педагога дополнительного образования детей и взрослых.

Информационно-методическое обеспечение

В качестве основного методического пособия на сегодняшний день используется учебное пособие: учебники ведущих мировых специалистов по европейским танцам: Imperial Society of Teachers of Dancing «The Ballroom Technique», England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Техника европейских танцев»), Imperial Society of Teachers of Dancing «The revised technique of Ballroom dancing», England (Имперское общество учителей танцев, Англия «Пересмотренная техника европейских танцев»), -Alex Moore , England «Ballroom dancing» (Алекс Мур, Англия «Европейские танцы»), Guy Howard «Technique of Ballroom dancing», England — (Гай Говард «Техника европейских танцев», Англия).

Формы аттестации/контроля

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- текущий — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе занятий;
- промежуточный — праздники, конкурсы;
- итоговый — выступление на областных и региональных соревнованиях по танцевальному спорту.

Оценочные материалы

Система оценки достижения планируемых результатов

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка —педагогический мониторинг. Он включает в себя-отслеживание

образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики.

1. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.

2. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

После каждого изученного раздела программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях и т.д. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на мероприятиях, конкурсах, фестивалях и подробный анализ выступлений с педагогом.

Для определения эффективности программы и успешной ее реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг. Он включает в себя отслеживание образовательных и социально-педагогических результатов, а так же эффективность воспитательных воздействий. Педагогический мониторинг позволяет выявить пробелы и недочеты в обучении, дает толчок к поиску новых, более эффективных форм и методов работы с детьми. Система отслеживания результатов включает в себя разнообразные способы и методики.

1. Анализ и самоанализ выступлений на конкурсах, на отчетных концертах, открытых занятиях.

2. Внутриколлективные конкурсы с вручением грамот.

После каждого изученного раздела программы проводится промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях и т.д. В конце года педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей. Определяется степень достижения результатов обучения, закрепления знаний, творческих умений детей. Завершающий этап освоения программы – выступление на последнем звонке, а также участие в городском выступлении выпускников «Прощальный вальс» и подробный анализ выступлений с педагогом.

Оценка качества освоения программы

Оценка достижения планируемых результатов

В результате изучения курса по программе учащиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию;
- структуру танца;
- позиции рук, ног;

Должны уметь:

- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;

- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

Данная программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие базовых навыков в изучении танцев.

Список литературы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» 21
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
5. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительной общеразвивающей программы, реализуемой в Сахалинской области (Исх-4.35-271/23 (п))
1. «Учимся танцевать вальс». Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 32 с.: ил. – Серия «Учимся танцевать»).
10. Костровицкая, В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М.: Искусство, 2010. - 262 с.

11. Крейг, Роберт Грязные танцы / Роберт Крейг. - М.: Ред Фиш, Амфора, 2005. - 416 с.
12. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 2000.
13. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
14. Штрас Албом избранных танцев. Облегченное переложение для фортепиано / Штрас, Иоган. - М.: Музгиз, 2014. - 134 с
15. Пол Боттомер. Танец современный и классический (латиноамериканские и европейские танцы). М., «Эксмо», 2006.
16. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
17. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова. - М.: СПб: Лань; Издание 4-е, испр., 2018. - 240 с.
18. Базарова, Н. П. Азбука классического танца / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - М.: Лань, 2006. - 240 с.
19. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2021. - 319 с. 22
2. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2018. - 567 с.
20. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2019. - 322 с.
3. В.М. Стриганов и В.И. Уральская. «Современный бальный танец». Пособие для студентов институтов культуры, учащихся культурно-просветительских училищ и руководителей коллективов бального танца. М., «Просвещение», 2000.
4. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А.Л. Волынский. - М.: Издание Хореографического техникума, Ленинград, 2017. - 330 с.
5. Гапта, Роксана Йога индийского классического танца: зеркало йогини / Роксана Гапта. - М.: "РА", 2008. - 208 с.
6. Ги, Дени. Люк Дассвиль Все танцы / Ги Дени. Люк Дассвиль. - М.: Музична Україна, 2007. - 344 с.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.
8. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2014. - 224 с.
9. Китайские народные танцы. - М.: Искусство, 2015. - 598 с.