

«Ритмика»

Аннотация

Уровень образования (класс): **4 класс** (начальное общее образование)

Общее количество часов: **68**

Количество часов в неделю: **2**

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Ключкова В.В., педагог-организатор, учитель ритмики,

Рабочая программа внеурочной деятельности «Ритмика» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта общего образования и на основе программы по хореографии для общеобразовательных школ: **программа «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования РФ; 2001 г.**

Программа «Ритмика» предназначена для преподавания основ хореографического искусства в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;
- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;
- правила исполнения дробей и вращений;

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию;
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;
- исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки);

Формы подведения итогов.

- Эффективности занятий оценивается педагогом в соответствии с программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.
- Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу.

Содержание тем учебного курса с указанием форм и видов деятельности

Основные формы организации деятельности:

Танцевальный кружок

- обучающее занятие;
- тренировочное занятие;
- коллективно – творческое занятие;
- индивидуальное занятие;
- беседы по истории танца;

Основные виды деятельности:

Игровая

Спортивно-оздоровительная (практическое усвоение навыков хореографических)

Содержание учебного предмета, курса.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы для 4-х классов включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, балетный, современный).
4. Танцевальные этюды.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 9-10 лет, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие

музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. *Цель занятий* состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.
Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Материал программы для 4-х классов включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Танцевальные этюды.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

К концу курса обучения учащиеся получают знания:

Личностные	Метапредметные	Предметные
– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в творческом процессе; - правила общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;	- необходимо иметь представление о многообразии танцев, особенностях танцев народов мира, танцевальной азбуке, танцевальных позициях;
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. - соблюдать правила поведения в танцевальном классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ученика видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	- работать с танцевальными движениями: мягкий танцевальный шаг, шаг вальса, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник, припадания, шаг с притопом, дробный шаг; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; - подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и	- выработать способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовольствия, для укрепления	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма контроля	Формы организации учебного процесса	Д/З
--------------	-------------------	-------------------------	-----------------------	--	------------

систематизировать полученные умения и навыки.	собственного здоровья ;	первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.
---	-------------------------	---

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на необходимом уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.
- Выступление перед родителями, проведение открытых занятий, участие в мероприятиях школы и города.

Тематическое планирование курса

Всего часов	Чет-ть					
Вводное занятие						
1	3ч 1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа о природе танцевально-ритмических движений.	1	текущий	Практический урок	Повторить
2	2	Первичная диагностика. Что такое «Ритмика»?	1	текущий	Практический урок	
Постановка урока						
3	3	Постановка корпуса.	1	текущий	Практический урок	
4	4	Основные правила позиций рук и ног.	1	текущий	Практический урок	Повторить
5	5	Разминка. Знакомство с разновидностями ритма.	1	текущий	Практический урок	
6	6	Ритмическая основа упражнений.	1	текущий	Практический урок	
7	7	Общеразвивающие упражнения.	1	текущий	Практический урок	
8	8	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	текущий	Практический урок	
9	9	Игро - ритмика.	1	текущий	Практический урок	
10	10	Упражнения на гибкость.	1	текущий	Практический урок	
11	11	Танцевально-ритмический этюд.	1	текущий	Практический урок	
Ритмическо-гимнастические упражнения						
12	12	Марш на месте и по кругу. Ходить торжественно, мягко – плавно.	1	текущий	Практический урок	Повторить
13	13	Перестроения.	1	текущий	Практический урок	
14	14	Волнообразные движения корпуса с шагами.	1	текущий	Практический урок	
15	15	Ориентация в пространстве. Освоение двигательных навыков в соединении с музыкой	1	текущий	Урок новых знаний	Найти муз.материал
16	16	Ритмические движения в разных темпах.	1	текущий	Практический урок	
17	17	«Марш-парад»: фигурная маршировка.	1	текущий	Практический урок	
2- четверть						

18	18	Композиционное пространство. Исполнительская выразительность.	1	текущий	Практический урок	
19	19	Ритмико-танцевальные композиции. Правила поведения в парном танце.	1	текущий	Практический урок	
20	20	Связь музыки и движения.	1	текущий	Практический уро	
21	21	Правила поведения в парном танце. Приглашение на танец.	1	текущий	Практический урок	Повторить
22	22	Ритмические комбинации сольные.	1	текущий	Практический урок	
23	23	Ритмические комбинации в парном танце.	1	текущий	Практический урок	Повторить
24	24	Элементы народной хореографии.	1	текущий	Практический урок	
25	25	Разучивание танцевальных движений.	1	текущий	Практический урок	
26	26	Танцевальный этюд..	1	текущий	Практический урок	Повторить
27	27	Массовые композиции.	1	текущий	Практический урок	Повторить
28	28	Импровизация. Танцевальные композиции. Парный танец.	1	текущий	Практический урок	Найти муз.материал
29	29	Закрепление танцевальных элементов.	1	текущий	Практический урок	
30	30	Освоение танца.	1	текущий	Практический урок	
31	31	Репетиция выученных этюдов.	1	текущий	Практический урок	
32	32	Освоение танцевальных этюдов	1	текущий	Практический урок	
33	33	Сольный танец	1	текущий	Практический урок	Повторить
34	34	Парный танец	1	текущий	Практический урок	Повторить
35	35	Первичная диагностика	1	текущий	Практический урок	
36	36	Постановка корпуса.	1	текущий	Практический урок	
37	37	Основные правила.	1	текущий	Практический урок	Повторить
38	38	Основные правила позиций рук и ног.	1	текущий	Практический урок	
39	39	Повторение позиций рук и ног	1	текущий	Практический урок	
40	40	Разминка.	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер

41	41	Ритмическая основа упражнений.	1	текущий	Практический урок	
42	42	Общеразвивающие упражнения.	1	текущий	Практический урок	
43	43	Ритмико-гимнастические упражнения. Итоговая оценка	1	текущий	Практический урок	
44	44	Упражнения на координацию движений.	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер
45	45	Упражнения на гибкость.	1	текущий	Практический урок	
Ритмические упражнения						
46	46	Марш на месте и по кругу.	1	текущий	Практический урок	
47	47	Перестроения.	1	текущий	Практический урок	Повторить
48	48	Волнообразные движения корпуса с шагами.	1	текущий	Практический урок	Повторить
49	49	Ориентация в пространстве.	1	текущий	Практический урок	
50	50	Ритмические движения в разных темпах.	1	текущий	Практический урок	
51	51	«Марш-парад»: фигурная маршировка.	1	текущий	Практический урок	
52	52	Композиционное пространство.	1	текущий	Практический урок	
53	53	Ритмико-танцевальные композиции. Контрольный урок тема «Перестроения.»	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер
Музыка и танец						
54	54	Связь музыки и движения.	1	текущий	Практический урок	
55	55	Темп.	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер
56	56	Танцевальные композиции.	1	текущий	Практический урок	
57	57	Парный танец.	1	текущий	Практический урок	Повторить
58	58	Ритмические комбинации сольные.	1	текущий	Практический урок	
59	59	Ритмические комбинации в парном танце.	1	текущий	Практический урок	
60	60	Элементы народной хореографии.	1	текущий	Практический урок	
61	61	Ходы русского танца.	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер
62	62	Элементы бальной хореографии.	1	текущий	Практический урок	
63	63	Танцевальный этюд	1	текущий	Практический урок	
64	64	Массовые композиции.	1	текущий	Практический урок	
65	65	Импровизация	1	текущий	Практический урок	Найти муз.матер

66	66	Ритмические комбинации бального танца	1	текущий	Практический урок	Повторить
67	67	Ритмические комбинации классического танца	1	текущий	Практический урок	Повторить
68	68	Ритмические комбинации выученных танцев	1	текущий	Практический урок	Повторить
Всего 68 часов						