

ПРИЛОЖЕНИЕ
к
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАОУ «СОШ № № 4»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

Корсаков, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА:

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

УМК:

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса Обязательные учебные материалы для ученика

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 4класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ ШКОЛЫ:

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВКЛЮЧАЮТ В СЕБЯ:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<p>Раздел 1. Обучение грамоте</p> <p>Раздел 2. Систематический курс</p>	<p>О нашей Родине</p> <p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)</p> <p>О детях и дружбе</p> <p>Мир сказок</p> <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)</p> <p>О братьях наших меньших</p> <p>Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)</p> <p>О наших близких, о семье</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>	<p>О Родине и её истории</p> <p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>Творчество И.А. Крылова</p> <p>Творчество А.С. Пушкина</p> <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века</p> <p>Творчество Л.Н. Толстого</p> <p>Литературная сказка</p> <p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века</p> <p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных</p> <p>Произведения о детях</p> <p>Юмористические произведения</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>	<p>О Родине, героические страницы истории</p> <p>Фольклор (устное народное творчество)</p> <p>Творчество И.А. Крылова</p> <p>Творчество А.С. Пушкина</p> <p>Творчество М. Ю. Лермонтова</p> <p>Литературная сказка</p> <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века</p> <p>Творчество Л. Н. Толстого</p> <p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века</p> <p>Произведения о животных и родной природе</p> <p>Произведения о детях</p> <p>Пьеса 5</p> <p>Юмористические произведения</p> <p>Зарубежная литература</p> <p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)</p>

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания

для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
анализировать и создавать видеоинформацию текстовую, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
признавать возможность существования разных точек зрения;
корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению;
распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
ответственно выполнять свою часть работы;
оценивать свой вклад в общий результат;
выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 КЛАСС

Обучение грамоте

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.). Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства

выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и

сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и

о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебедушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г. Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

Критерии оценивания предметных результатов по учебному предмету «литературное чтение»

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки

Ошибки:

-искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов,

слов);

- неправильная постановка ударений (более двух);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений ;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

2 класс

«5» ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного, отчетливо произносит звуки, слова, не допускает искажений, замен, перестановок букв и слогов в словах; читает правильно, плавно по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами .
- читает плавно целыми словами (трудные слова по слогам) во 2 полугодии;
- верно ставит ударение в словах, соблюдает интонацию, соответствующую знакам препинания в конце предложения;
- умеет правильно ответить на вопрос учителя и последовательно передать содержание сюжетного рассказа, сказки и иллюстрации к тексту; твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- понимает содержание прочитанного; читает плавно по слогам, отдельные слова прочитывает целиком;
- допускает при чтении 1-2 ошибки в словах (повтор слов, слогов, замены и др.) при соблюдении интонации конца предложения;
- правильно пересказывает текст и отвечает на вопросы учителя, но допускает речевые неточности, которые исправляет самостоятельно или с небольшой помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, не допускает при чтении единичные ошибки, легко исправляет их сам.

«3» ставится ученику, если он:

- осваивает содержание прочитанного только с помощью вопросов учителя;
- читает отрывисто по слогам, темп чтения - не менее 10 слов в минуту (1 полугодие);
- читает медленно по слогам, темп чтения - не менее 25 слов в минуту (2 полугодие);
- допускает при чтении 3-5 ошибок на замену, пропуск, перестановку букв, слогов; не соблюдает паузы между словами и предложениями;
- пересказывает текст, нарушая последовательность, допускает речевые ошибки и исправляет их только с помощью учителя;
- знает наизусть стихотворение, но при чтении воспроизводит его неточно.

«2» ставится ученику в том случае, если он:

- читает по буквам, темп чтения - менее 25 слов в минуту; не понимает содержание прочитанного; не воспроизводит текст по вопросам учителя;
- при чтении наизусть нарушает последовательность, не полностью воспроизводит текст

прочитанного. (В I полугодии неудовлетворительные оценки по чтению не выставляются; во II полугодии они выставляются в тех редких случаях, когда ученик устойчиво испытывает большие трудности в усвоении программы начальных классов).

3 класс

«5» ставится ученику, если он:

- понимает смысл прочитанного, читает правильно целыми словами, слова сложной слоговой структуры прочитывает по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами (2 полугодие);
- читает текст выразительно, соблюдает логические ударения и паузы;
- самостоятельно делит небольшой текст на части, выделяет главное, передает содержание прочитанного, грамматически правильно строит свою речь;
- понимает смысл слов в контексте, самостоятельно находит в тексте слова и выражения, используемые автором для изображения действующих лиц и описания природы;
- твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

«4» ставится ученику, если он:

- читает текст осознанно, выразительно, целыми словами, отдельные трудные слова - по слогам (1 полугодие);
- читает целыми словами, допускает 1-2 ошибки в словах, в соблюдении пауз и логических ударений (2 полугодие);
- допускает 1-2 негрубые ошибки при передаче прочитанного, при делении текста на части, нахождении нужных эпизодов рассказа по заданию учителя;
- правильно понимает основной смысл прочитанного, но выражает его неточно;
- знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает незначительные ошибки (повторы, длительные паузы и др.).

«3» ставится ученику, если он:

- читает по слогам и только отдельные слова читает целиком (1 полугодие);
- переходит на чтение целыми словами, допускает 3-5 ошибок - замена, пропуск, перестановка букв, слогов, слов и постановка ударений в словах (2 полугодие);
- последовательно передает содержание прочитанного, выделяет главную мысль, делит текст на части с помощью наводящих вопросов учителя, при пересказе нарушает последовательность изложения, допускает речевые ошибки, исправляет их только с помощью учителя, воспроизводит наизусть стихотворение, но знает его нетвердо, читает монотонно.

«2» ставится ученику, если он:

- читает монотонно, по слогам (1 полугодие);
- читает по слогам, только отдельные слова читает целиком (2 полугодие);
- допускает более 6 ошибок;
- искажает содержание прочитанного, не может выделить основную мысль прочитанного и разделить текст на части с помощью дополнительных вопросов;
- при чтении наизусть не полностью воспроизводит текст стихотворения.

4 класс

«5» ставится ученику, если он:

- читает осознанно, бегло, правильно, с использованием основных средств выразительности (1 полугодие);
- читает бегло, сознательно, правильно с соблюдением основных норм литературного произношения, передает с помощью интонации смысл прочитанного и свое отношение к его содержанию (2 полугодие);
- полно, кратко и выборочно пересказывает текст, самостоятельно составляет простейший план, выявляет основной смысл прочитанного;
- самостоятельно находит в тексте слова, выражения и эпизоды для составления рассказа на определенную тему (о природе, событии, герое);

- знает и выразительно читает наизусть стихотворение.
- «4» ставится ученику, если он:
 - читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (1 полугодие);
 - читает текст бегло целыми словами, использует логические ударения и паузы (2 полугодие),
 - делает 1-2 ошибки в словах при чтении и в определении логических ударений и пауз, составляет план прочитанного, пересказывает текст полно (кратко, выборочно);
 - самостоятельно выделяет главную мысль прочитанного, но допускает отдельные речевые ошибки и устраняет их самостоятельно;
 - читает выразительно стихотворение наизусть, но допускает незначительные неточности.
- «3» ставится ученику, если он:
 - читает осознанно, целыми словами (единичные слова по слогам), монотонно, (1 полугодие);
 - читает целыми словами, недостаточно выразительно, допускает при чтении от 3 до 5 ошибок (2 полугодие);
 - передает полное и краткое содержание текста, основную мысль прочитанного, составляет план и др. с помощью наводящих вопросов учителя.
 - воспроизводит наизусть текст стихотворения, но допускает ошибки и исправляет их только с помощью учителя.
- «2» ставится ученику, если он:
 - читает текст по слогам и только отдельные слова прочитывает целиком, допускает большое количество ошибок на замену, пропуск слогов, слов и др., слабо понимает прочитанное (1 полугодие),
 - не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок (2 полугодие);
 - пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает множество речевых ошибок;
 - не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью наводящих вопросов учителя;
 - при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

Таблица "Оценивания тестов в начальных классах"

Краткое описание документа:

Тест – система кратких вопросов и заданий, с ограничением времени выполнения для установления характеристик обучения и их последующего анализа.

Тестирование – это одновременно и метод, и результат педагогического измерения.

Тестирование имеет следующие основные преимущества перед другими педагогическими методами:

- строгость;
- объективность;
- технологичность;
- применимость ко всем группам испытуемых;
- интегрируемость;
- междисциплинарность;
- стимулирование мотивации и др.

Критерии оценивания тестов. За основу взята общепринятую формулу:

Кол-во правильных ответов · 5

Кол-во тестов

(количество правильных ответов умножить на 5 и разделить на количество тестовых заданий)

Кол-во вопросов	«5»	«4»	«3»	«2»
5	5	4	3	2
6	6	5	3,4	2
7	7	5,6	3,4	2
8	7,8	6	4,5	3
9	8,9	7	5,6	4
10	9,10	7,8	5,6	4
11	10,11	8,9	6,7	5
12	11,12	9,10	6-8	5
13	12,13	10,11	6-9	5
14	13,14	10-12	7-9	6
15	14,15	11-3	8-10	7
16	15,16	12-14	8-11	7
17	16,17	12-15	9-11	8
18	17,18	13-16	9-12	8
19	18,19	13-17	10-12	9
20	18-20	14-17	10-13	9
21	19-21	15-18	11-14	10
22	20-22	16-19	11-15	10
23	21-23	17-20	12-16	11
24	22-24	17-21	12-16	11
25	23-25	18-22	13-17	12
26	24-26	19-23	13-18	12
27	25-27	19-24	14-18	13
28	26-28	20-25	14-19	13
29	27-29	21-26	15-20	14
30	27-30	21-26	15-20	14

Индивидуальная карта учащегося, защищающего проект

Этапы	Критерии оценки	Самооценка	Педагог	Коллеги по команде (классу)
Защита	Представление (из 15 баллов)			
	Ответы на вопросы (из 15 баллов)			
Процесс проектирования	Интеллектуальная активность (из 10 баллов)			
	Творчество (из 10 баллов)			
	Практическая деятельность (из 10 баллов)			
	Умение работать в команде (из 10 баллов)			
Итог	Достигнутый результат (из 15 баллов)			
	Оформление (из 15 баллов)			

85–100 баллов – «отлично»;
 70–85 баллов – «хорошо»;
 50–70 баллов – «удовлетворительно»;
 менее 50 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценивания теста.

- «5» - верно выполнено более 3/4 заданий.
- «4» - верно выполнено 3/4 заданий.
- «3» - верно выполнено 1/2 заданий.
- «2» - верно выполнено менее 1/2 заданий.

Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося. Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

1 класс

Раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры
Раздел 1. Обучение грамоте	92	46	43	0	3
Раздел 2. Систематический курс	40	18	22	0	0

Итого	132	64	65	0	3
--------------	------------	-----------	-----------	----------	----------

2 класс

Раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры
Раздел 1. О нашей Родине	6	5	1	0	0
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	16	13	2	0	1
Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8 +2 резерв	3	4	0	3
Раздел 4. О детях и дружбе	12	7	4	0	1
Раздел 5. Мир сказок	12	8	4	0	0
Раздел 6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	7	4	0	1
Раздел 7. О братьях наших меньших	18	11	6	0	1
Раздел 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	14	3	0	1
Раздел 9. О наших близких, о семье	13	7	5	0	1
Раздел 10. Зарубежная литература	11	7	3	0	1
Раздел 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2+6 резерв	5	2	0	1
Итого	136	87	38	0	11

3 класс

Раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры
I. О Родине и её истории	6	4	2		1
II. Фольклор (устное народное творчество)	16	13	2		1

III. Творчество И.А Крылова	4	3	1		
IV. Творчество А.С.Пушкина	9	5	3		1
V. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	5	2		1
VI. Творчество Л.Н.Толстого	10	8	1		1
VII. Литературная сказка	9	8	1		
VIII. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	7	2		1
IX. Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	13	1	1	1
X. Произведения о детях	18	14	4		
XI. Юмористические произведения	6	4	1		1
XII. Зарубежная литература	10	8	1		1
XIII. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	14	5	8	1	8
Итого	136	92	34	2	8

4 класс

Раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)	11+3 резерв	10	3	0	1
Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина	12	8	3	0	1
Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	4	3	1	0	0
Раздел 4. Творчество Л.Н. Толстого	7 + 1 резерв	5	1	1	1
Раздел 5. Произведения о детях	4	4	0	0	0
Раздел 6. Картины природы в творчестве	7	5	2	0	0

поэтов и писателей XIX века					
Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6 + 1 резерв	4	2	0	1
Раздел 8. Литературная сказка	9	6	2	0	1
Раздел 9. Юмористические произведения	6 + 3 резерв	7	2	0	0
Раздел 10. Пьеса	5	3	2	0	0
Раздел 11. Произведения о детях	9	8	1	0	1
Раздел 12. Произведения о животных и родной природе	12 + 1	9	3	0	1
Раздел 13. О Родине, героические страницы истории	12 + 1 резерв	7	5	0	1
Раздел 14. Творчество И.А. Крылова	4 + 1 резерв	4	1	0	0
Раздел 15. Зарубежная литература	8 + 2 резерв	5	3	1	1
Раздел 16. Библиографическая литература (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	5	2	0	0
Итого	136	93	33	1	9

Календарно-тематическое планирование:

1 класс

Раздел	Тема	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры	ЦОР
	Раздел 1. Обучение грамоте	92	46	43	0	3	
1.1 Развитие речи (4 часа)	1.1.1 Составление рассказов по сюжетным картинкам	1		1			
	1.1.2 Выделение предложения из речевого потока	1		1			
	1.1.3 Моделирование состава предложения	1		1			
	1.1.4 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	1				
1.2 Фонетика (4 часа+ 1 резерв)	1.2.1 Выделение первого звука в слове	1		1			
	1.2.2 Проведение звукового анализа слова	1		1			
	1.2.3 Выделение гласных звуков в слове	1		1			
	1.2.4 Стартовая диагностика. *	1				1	
	1.2.5 Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	1				
1.3 Чтение (72 часа+11 часов резерва)	1.3.1 Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1		1			
	1.3.2 Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1		1			
	1.3.3 Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1		1			
	1.3.4 Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	1				

1.3.5	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1		1			
1.3.6	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	1				
1.3.7	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1		1			
1.3.8	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	1				
1.3.9	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1		1			
1.3.10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	1				
1.3.11	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	1				
1.3.12	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	1				
1.3.13	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1		1			
1.3.14	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	1				
1.3.15	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1		1			
1.3.16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	1				
1.3.17	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1		1			
1.3.18	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	1				
1.3.19	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	1				
1.3.20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	1				
1.3.21	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1		1			
1.3.22	Знакомство со строчной буквой ы	1	1				
1.3.23	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	1				
1.3.24	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1		1			
1.3.25	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	1				
1.3.26	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1		1			
1.3.27	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	1				
1.3.28	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1		1			
1.3.29	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	1				
1.3.30	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1		1			
1.3.31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	1				
1.3.32	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1		1			
1.3.33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	1				

1.3.34	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1		1			
1.3.35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	1				
1.3.36	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	1				
1.3.37	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	1				
1.3.38	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1		1			
1.3.39	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	1				
1.3.40	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1		1			
1.3.41	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	1				
1.3.42	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1		1			
1.3.43	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	1				
1.3.44	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1		1			
1.3.45	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	1				
1.3.46	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1		1			
1.3.47	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	1				
1.3.48	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	1				
1.3.49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	1				
1.3.50	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1		1			
1.3.51	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	1				
1.3.52	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1		1			
1.3.53	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	1				
1.3.54	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1		1			
1.3.55	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	1				
1.3.56	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	1				
1.3.57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	1				
1.3.58	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1		1			
1.3.59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	1				
1.3.60	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	1				
1.3.61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	1				
1.3.62	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		1			

1.3.63 Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	1				
1.3.64 Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	1				
1.3.65 Промежуточная диагностика.*	1				1	
1.3.66 Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	1				
1.3.67 Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1		1			
1.3.68 Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	1				
1.3.69 Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	1				
1.3.70 Отработка навыка чтения	1		1			
1.3.71 Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	1				
1.3.72 Знакомство с особенностями буквы ь	1	1				
1.3.73 Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	1				
1.3.74 Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1		1			
1.3.75 Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1		1			
1.3.76 Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шibaев "Беспокойные соседки", "Познакомились"	1		1			
1.3.77 Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1		1			
1.3.78 Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1		1			
1.3.79 Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		1			
1.3.80 Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1		1			
1.3.81 Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1		1			
1.3.82 Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1		1			
Раздел 2. Систематический курс	40	18	22	0	0	

2.1 Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 часов)	2.1.1 Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам	1	1				
	2.1.2 Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1		1			
	2.1.3 Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор	1	1				
	2.1.4 Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий)	1		1			
	2.1.5 Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	1				
	2.1.6 Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1		1			
2.2 Произведения о детях и для детей (9 часов)	2.2.1 Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1		1			
	2.2.2 Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1		1			
	2.2.3 Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1		1			
	2.2.4 Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	1				
	2.2.5 Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор	1	1				
	2.2.6 Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1		1			
	2.2.7 Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1		1			
	2.2.8 Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор	1	1				

	2.2.9 Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь	1		1			
2.6 Произведения о маме (3 часа)	2.6.1 Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор	1	1				
	2.6.2 Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1		1			
	2.6.3 Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор	1	1				
2.3 Произведения о родной природе (6 часов + 1 резерв)	2.3.1 Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1		1			
	2.3.2 Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	1				
	2.3.3 Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	1				
	2.3.4 Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают	1		1			
	2.3.5 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1		1			
	2.3.6 Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	1				
	2.3.7 Итоговая диагностика.*	1					1
2.4 Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 часа)	2.4.1 Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	1				
	2.4.2 Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности	1	1				
	2.4.3 Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	1				

	2.4.4 Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора	1		1			
2.5 Произведения о братьях наших меньших (7 часов)	2.5.1 Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1		1			
	2.5.2 Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1		1			
	2.5.3 Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор	1	1				
	2.5.4 Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор	1		1			
	2.5.5 Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1		1			
	2.5.6 Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор	1		1			
	2.5.7 Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные	1		1			
2.7 Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 часа)	2.7.1 Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор	1	1				
	2.7.2 Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	1				
	2.7.3 Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	1				
	2.7.4 Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1		1			
2.8 Библиографическая культура (работа с	2.8.1 Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1		1			

детской книгой) (1 час)							
ИТОГО		132	64	65	0	3	

2 класс:

	Тема/раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры	ЦОР
	Раздел 1. О нашей Родине	6	5	1	0	0	
1.	1.1. Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору	1	1				
2.	1.2. Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1	1				
3.	1.3. Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»	1	1				
4.	1.4. Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1	1				
5.	1.5. Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1		1			
6.	1.6. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	1				
	Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)	16	13	2	0	1	
7.	2.1. Характеристика особенностей народных песен	1	1				
8.	2.2. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	1				
9.	2.3. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1		1			
10.	2.4. Ритм и счёт – основа построения считалок	1	1				
11.	2.5. Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1	1				
12.	2.6. Пословицы как жанр фольклора	1	1				

13.	2.7. Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	1				
14.	2.8. Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	1				
15.	2.9. Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1		1			
16.	2.10. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	1				
17.	2.11. Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	1				
18.	2.12. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	1				
19.	2.13. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1	1				
20.	2.14. Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору	1	1				
21.	2.15. Произведения устного народного творчества	1	1				
22.	2.16. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1				1	
	Раздел 3. Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8 +2 резерв	3	4	0	3	
23.	3.1. Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор	1	1				
24.	3.2. Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Утро» и других на выбор	1	1				
25.	3.3. Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору	1		1			
26.	3.4. Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору	1		1			
27.	3.5. Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1		1			
28.	3.6. Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1	1				

29.	3.7. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1				1	
30.	3.8. Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1		1			
31.	3.9. Резервный урок. Стартовая диагностическая работа	1				1	
32.	3.10. Резервный урок. Промежуточная диагностическая работа	1				1	
	Раздел 4. О детях и дружбе	12	7	4	0	1	
33.	4.1. Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор	1	1				
34.	4.2. Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1	1				
35.	4.3. Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е.Пермяк «Смородинка»	1	1				
36.	4.4. Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1		1			
37.	4.5. Представление темы труда в произведениях писателей. на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1	1				
38.	4.6. Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М.Зощенко «Самое главное»	1		1			
39.	4.7. Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1		1			
40.	4.8. Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор	1	1				
41.	4.9. Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1	1				
42.	4.10. Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1		1			
43.	4.11. Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1	1				
44.	4.12. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1				1	
	Раздел 6. Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	7	4	0	1	
45.	6.1. Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	1				
46.	6.2. Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1	1				

47.	6.3. Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1	1				
48.	6.4. Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1		1			
49.	6.5. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1		1			
50.	6.6. Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А.Некрасов «Мороз-воевода»	1	1				
51.	6.7. Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		1			
52.	6.8. Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З.Суриков «Детство»	1		1			
53.	6.9. Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	1				
54.	6.10. Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору	1	1				
55.	6.11. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1				1	
56.	6.12. Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	1				
	Раздел 5. Мир сказок	12	8	4	0	0	
57.	5.1. Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1	1				
58.	5.2. Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1	1				
59.	5.3. Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1		1			
60.	5.4. Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1	1				
61.	5.5. Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1		1			
62.	5.6. Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1	1				
63.	5.7. Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1		1			
64.	5.8. Здравствуй, праздник новогодний!	1	1				

65.	5.9. Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	1				
66.	5.10. Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	1				
67.	5.11. Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1		1			
68.	5.12. Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	1				
	Раздел 7. О братьях наших меньших	18	11	6	0	1	
69.	7.1. Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1	1				
70.	7.2. Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор	1		1			
71.	7.3. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор	1	1				
72.	7.4. Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1	1				
73.	7.5. Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор	1		1			
74.	7.6. Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1		1			
75.	7.7. Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»	1	1				
76.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	1				
77.	7.8. Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1		1			
78.	7.9. Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1		1			
79.	7.10. Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	1				
80.	7.11. Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1		1			

81.	7.12. Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	1				
82.	7.13. Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор	1	1				
83.	7.14. Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1	1				
84.	7.15. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1				1	
85.	7.16. Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	1				
86.	7.17. Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации.	1	1				
	Раздел 8. Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	14	3	0	1	
87.	8.1. Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	1				
88.	8.2. Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	1				
89.	8.3. Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	1				
90.	8.4. Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	1				
91.	8.5. Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1	1				
92.	8.6. Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1		1			
93.	8.7. Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1	1				
94.	8.8. Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»	1	1				
95.	8.9. Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	1				

96.	8.10. Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1	1				
97.	8.11. Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	1				
98.	8.12. Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1	1				
99.	8.13. Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1		1			
100.	8.14. Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1	1				
101.	8.15. Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		1			
102.	8.16. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1				1	
103.	8.17. Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1	1				
104.	8.18. Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1	1				
	Раздел 9. О наших близких, о семье	13	7	5	0	1	
105.	9.1. Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор	1	1				
106.	9.2. Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1		1			
107.	9.3. Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1		1			
108.	9.4. Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1	1				
109.	9.5. Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осева «Сыновья»	1		1			
110.	9.6. Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»	1	1				
111.	9.7. Международный женский день – тема художественных произведений	1	1				
112.	9.8. Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1	1				

113.	9.9. Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»	1		1			
114.	9.10. Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1		1			
115.	9.11. Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют» и другие на выбор	1	1				
116.	9.12. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1				1	
117.	9.13. Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	1				
	Раздел 10. Зарубежная литература	11	7	3	0	1	
118.	10.1. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	1				
119.	10.2. Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	1				
120.	10.3. Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	1				
121.	10.4. Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1		1			
122.	10.5. Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	1				
123.	10.6. Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор	1		1			
124.	10.7. Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	1				
125.	10.8. Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1		1			
126.	10.9. Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э.Распе «Необыкновенный олень»	1	1				
127.	10.10. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1				1	
128.	10.11. Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок»	1	1				

	Раздел 11. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2+6 резерв	5	2	0	1	
129.	11.1. Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	1				
130.	11.2. Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1		1			
131.	11.3. Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1	1				
132.	11.4. Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	1				
133.	11.5. Резервный урок. Итоговая диагностическая работа.	1				1	
134.	11.6. Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1	1				
135.	11.7. Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок»	1	1				
136.	11.8. Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1		1			
		136	87	38	0	11	

3 класс:

№ п/п	Тема	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное изучение	Оценочные процедуры	ЦОР
	2.Фольклор (устное народное творчество) 16 часов	16	13	2	0	1	
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

3.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
5.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1		1		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
8.	Входная контрольная работа №1	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и Серый Волк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка-бурка"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
15.	Пословицы народов России	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	1. О Родине и её истории	6	4	2	0	0	
17.	К.Д. Ушинский «Наше отечество». Роль и особенности заголовка произведения.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
18.	М.М. Пришвин «Моя Родина». Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
19.	С.А. Васильев «Россия»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
20.	Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
21.	Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
22.	Объяснение значения незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	5. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	5	2	0	1	

23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX-XX веков	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Листья»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
26.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях , А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» , И. С. Никитин "Встреча зимы"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
27.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И. З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
28.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
29.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И. А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..."	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
30.	Проверочная работа по разделу	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	4.Творчество А.С.Пушкина	9	5	3	0	1	
31.	А.С. Пушкин – великий русский поэт. Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
32.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

33.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
34.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
35.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
36.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
37.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
38.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
39.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	3. Творчество И.А. Крылова	4	3	1	0	0	
40.	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
41.	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
42.	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
43.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

	6. Творчество Л.Н.Толстого	10	8	1	0	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
44.	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
45.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказа Л.Н. Толстого «Лебеди» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
46.	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
47.	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
48.	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
49.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
50.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л. Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
51.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
52.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
53.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	7. Литературная сказка	9	8	1	0	0	

54.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации. Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
55.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
56.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
57.	Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
58.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница», Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
59.	Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
60.	Д. Н.. Мамин-Сибиряк "Сказка про храброго зайца..." Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
61.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
62.	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой» Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	8. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	7	2	0	1	

63.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
64.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка...» и «Слон»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
65.	Промежуточная контрольная работа №3	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
66.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
67.	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
68.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
69.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
70.	Восприятие картин природы в стихотворениях С. А. Есенина "Берёза", "Черёмуха" и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
71.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
72.	Тютчев Ф.И. Листья	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	9. Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	13	1	1	1	

73.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
74.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
75.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
76.	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
77.	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
78.	Осознание понятий верность и преданность животных	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
79.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения В.Белова «Ещё про Мальку»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
80.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
81.	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?" на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
82.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
83.	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
84.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

85.	Произведения В .Астафьева о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Капалуха»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
86.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б. С. Житкова «Про обезьяну	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
87.	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
88.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	10. Произведения о детях	18	14	4	0	0	
89.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
90.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
91.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
92.	Аркадий Гайдар «Горячий камень» . Характеристика героев.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
93.	Аркадий Гайдар «Горячий камень». Составление плана.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
94.	Аркадий Гайдар «Горячий камень».Написание отзыва на произведение	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
95.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

96.	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
97.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
98.	М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
99.	Характеристика героев М.М. Зощенко "Золотые слова"	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
100.	Пересказ произведения от третьего лица М.М. Зощенко "Золотые слова."	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
101.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
102.	Б.Шергин «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
103.	Андрей Платонов «Неизвестный цветок» Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
104.	Андрей Платонов «Неизвестный цветок» Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
105.	Андрей Платонов «Неизвестный цветок» Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи).	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
106.	Андрей Платонов «Неизвестный цветок» Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	11.Юмористические произведения	6	4	1	0	1	

107.	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
108.	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
109.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
110.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
111.	Составление юмористического рассказа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
112.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях»]]	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	12. Зарубежная литература	10	8	1	0	1	
113.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С. Я. Маршака, К. И. Чуковского и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
114.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
115.	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки "Гадкий утёнок"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
116.	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки Х.-К. Андерсена "Гадкий утёнок"	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
117.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

118.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
119.	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
120.	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
121.	Внеклассное чтение «Любимая книга зарубежной литературы»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
122.	Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	13.Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4+10 п.	5	8	1	0	
123.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
124.	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»]]	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
125.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
126.	Сказки Сахалина: Охотник и тигр. Нивхская сказка	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
127.	А. Дёшин Капризная погода	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
128.	Носов Н. Телефон	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda

129.	Конструирование плана текста, дополнение и восстановление нарушенной последовательности.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
130.	Нахождение описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
131.	Формулирование вопросов по основным событиям текста.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
132.	Пересказ текста (подробно, выборочно, с изменением лица)	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
133.	Ш. Перро «Подарок феи». Знакомство с текстом	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
134.	Ш. Перро «Подарок феи». Характеристика героев	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
135.	Ш. Перро «Подарок феи». Пересказ текста	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
136.	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
	Итого	136	92	34	2	8	

4 класс:

Тема/раздел	Всего кол-во часов	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное изучение/ дистанционное обучение	Оценочные процедуры	ЦОР
Раздел 1. Фольклор (устное народное творчество)	11+3 резерв	10	3	0	1	

1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f67cc
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины «Ильины три поездочки»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
4.	Герой былины - защитник страны. На примере былины «Три поездки Ильи Муромца»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
5.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38 https://m.edsoo.ru/f29f70aa
6.	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»*	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc
7.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Никита Кожемяка»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
8.	Житийная литература. Житие Сергия Радонежского	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
9.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	1			
10.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
11.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04

12.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
13.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»*	1				1	
14.	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)*	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace
	Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина	12	8	3	0	1	
15.	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0
16.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1		1			[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06]]
17.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c]]
18.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения. На примере стихотворения А.С.Пушкина «Унылая пора! Очей очарованье!»	1	1				
19.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	1				
20.	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		1			
21.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	1				
22.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	1				

23.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		1			
24.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	1				
25.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	1				
26.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1				1	
	Раздел 3. Творчество М.Ю. Лермонтова	4	3	1	0	0	
27.	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		1			
28.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	1				
29.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1	1				
30.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	1				
	Раздел 4. Творчество Л.Н. Толстого	7 + 1 резерв	5	1	1	1	
31.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a
32.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
33.	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаша» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

34.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л. Толстого «Детство». Составление цитатного плана	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
35.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
36.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
37.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fad7c
38.	Подготовка выставки книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)*	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2
Раздел 5. Произведения о детях		4	4	0	0	0	
39.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
40.	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdb80
41.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
42.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0
Раздел 6. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века		7	5	2	0	0	

43.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
44.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
45.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
46.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fee0
47.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a
48.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc42
49.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6]
	Раздел 7. Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6 + 1 резерв	4	2	0	1	
50.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
51.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420
52.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556

53.	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0
54.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
55.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8
56.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков»*	1				1	
	Раздел 8. Литературная сказка	9	6	2	0	1	
57.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1		1			
58.	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	1				
59.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	1				
60.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	1				
61.	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	1				
62.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1	1				
63.	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)	1	1				
64.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке	1		1			
65.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1				1	
	Раздел 9. Юмористические произведения	6 + 3 резерв	7	2	0	0	

66.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
67.	Средства создания комического в произведении Н.Н.Носова «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
68.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца (1964 г.)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
69.	Наблюдение за тем, как автору удаётся создавать смешные ситуации. На примере произведения Е.Л.Шварца «Сказка о потерянном времени»*	1	1				
70.	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского «Денискины рассказы». Средства создания юмористического содержания	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300
71.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe256
72.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л. Д. Каминского «Автопортрет»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fedeb
73.	Наблюдение за изменением настроения героя. На примере рассказа В.Голявкина «Никакой горчицы я не ел»*	1	1				
74.	Юмористические произведения в кино и театре*	1		1			
	Раздел 10. Пьеса	5	3	2	0	0	
75.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba
76.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52

77.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афишы	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
78.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4
79.	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc
Раздел 11. Произведения о детях		9	8	1	0	1	
80.	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214
81.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a
82.	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb28
83.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
84.	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Ёлка»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe6ac
85.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216
86.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a

87.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554
88.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a
	Раздел 12. Произведения о животных и родной природе	12 + 1	9	3	0	1	
89.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a]]
90.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa]]
91.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc5f0]]
92.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc]]
93.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd02]]
94.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92]]
95.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd0f4]]
96.	М.М. Пришвин - певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Высочка»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c]]

97.	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишко»	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4]]
98.	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»	1		1			
99.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В. П. Астафьева «Стриженок Скрип»	1		1			
100.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»*	1		1			
101.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1				1	
	Раздел 13. О Родине, героические страницы истории	12 + 1 резерв	7	5	0	1	
102.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
103.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f539a
104.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f54c6
105.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои. На примере «Песни защитников Брестской крепости»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de
106.	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события.	1	1				
107.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec
108.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50

109.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни!» Ф. Н. Глинки	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
110.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8
111.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94
112.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
113.	Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно*	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2
114.	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c45a
	Раздел 14. Творчество И.А. Крылова	4 + 1 резерв	4	1	0	0	
115.	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
116.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
117.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
118.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

119.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета*	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
	Раздел 15. Зарубежная литература	8 + 2 резерв	5	3	1	1	
120.	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
121.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
122.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
123.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Г.Х. Андерсен «Русалочка»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0
124.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Г.Х. Андерсен «Дикие лебеди»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
125.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
126.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
127.	Книги зарубежных писателей	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
128.	Книги о приключениях и фантастике*	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fed2

129.	Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе*	1				1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec
Раздел 16. Библиографическая литература (работа с детской книгой и справочной литературой)		7	5	2	0	0	
130.	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1	1				
131.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234
132.	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348
133.	Знакомство с современными изданиями периодической печати.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
134.	Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0
135.	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие. Сочинение весёлой истории	1		1			
136.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa
ИТОГО		136	93	33	1	9	

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по литературному чтению

Рабочая программа воспитания МАОУ СОШ № 4 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков литературного чтения. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности
 - обращение внимания на ярких деятелей культуры, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
- инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личного отношения к изучаемым лицам, произведениям художественной литературы и искусства.
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания.
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
- установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. Азбука. 1 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
Климанова Л.Ф., Горецкий В. Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. Учебник. 4класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Методические материалы для учителя

Горецкий В. Г., Белянкова Н. М. Обучение грамоте. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 2 класс в 2 частях, М: «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 3 класс в 2 частях, М: «Просвещение»

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. Литературное чтение 4 класс в 2 частях, М: «Просвещение»

Кутявина С.В. Литературное чтение: 1, 2, 3, 4 классы: методическое пособие. – М.: ВАКО

Бойкина М.В. Литературное чтение. 2, 3, 4 классы: рабочая тетрадь с печатной основой – М.: Просвещение,

Контрольно-измерительные материалы Литературное чтение к учебнику 2, 3, 4 классы Л.Ф.Климановой, В. Г. Горецкого. – М.: ВАКО

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет

<https://uchi.ru/main>

<https://math.ru/>

<https://prosv.ru/>

<https://www.youtube.com/>

<https://resh.edu.ru/>