

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Корсаков 2024

ПРИЛОЖЕНИЕ
к
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МАОУ «СОШ № № 4»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»
для обучающихся 5-9 классов

Корсаков, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

5 класс – 102 часа (3 ч. в неделю),

6 класс – 102 часа (3 ч. в неделю),

7 класс – 68 часов (2 ч. в неделю),

8 класс – 68 часов (2 ч. в неделю),

9 класс – 102 часа (3 ч. в неделю).

Основные разделы курса:

5 КЛАСС

Мифология.

Фольклор.

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Литература XIX–XX веков.

Литература XX–XXI веков.

Зарубежная литература.

6 КЛАСС

Античная литература.

Фольклор.

Древнерусская литература.

Литература первой половины XIX века.

Литература XX века.

Литература народов Российской Федерации.

Зарубежная литература.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Литература конца XIX – начала XX века.

Литература первой половины XX века.

Литература второй половины XX века.

Зарубежная литература.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Литература XVIII века.

Литература первой половины XIX века.

Литература второй половины XIX века.

Литература первой половины XX века.

Литература второй половины XX века.

Зарубежная литература.

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

Литература XVIII века.

Литература первой половины XIX века.

Зарубежная литература.

Используемый УМК:

5 класс: Литература 5 класс. Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. - М: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

6 класс: Литература 6 класс. Учебник Полухиной В.П., Коровиной В.Я., Журавлева В.П. и других; под редакцией Коровиной В.Я. - М: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

7 класс: Литература 7 класс. Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. - М: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

8 класс: Литература 8 класс. Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. - М: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

9 класс: Литература 9 класс. Учебник Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И. и других; под редакцией Коровиной В.Я. - М: Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный

образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять

позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать

проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной

литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ НОРМЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КОНТРОЛЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Знания, умения и навыки учащихся оцениваются на основании устных ответов и письменных работ по пятибалльной системе оценивания.

Оценка устных ответов учащихся.

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 —2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1—2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание, большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие

недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	- Содержание темы полностью соответствует теме. - Фактические ошибки отсутствуют. - Содержание излагается последовательно. - Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. - Достигнуто стилевое единство и выразительность текста	- 1 орфографическая ошибка - 1 пунктуационная ошибка - 1 грамматическая ошибка
«4»	- Содержание соответствует теме. - Имеются единичные фактические неточности. - Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. - Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. - Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью	- 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки - 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки - 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок - 2 грамматические ошибки
«3»	- В работе допущены существенные отклонения от темы. - Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.	- 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки.

Основной инструментарий для оценивания результатов

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.
6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и

поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Чтение наизусть

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение стихотворения

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения 2. Соблюдение пауз 3. Правильный выбор темпа 4. Соблюдение нужной интонации 5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" - допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям: 1. Своевременно начинать читать свои слова. Подбирать правильную интонацию. 3. Читать безошибочно. 4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки по трём требованиям

Пересказ

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание текста

Критерии оценки тестовых работ

«5» - 90-100%

«4» - 75-89%

«3» - 60-74%

«2» - менее 60%

Техника чтения: 5 кл.- 100-110 слов в минуту; 6 кл.- 110-120 слов в минуту; 7 кл.- 120-130 слов в минуту

Критерии оценки сочинений и изложений

Сочинения и изложения - основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

Требования к объему изложений и сочинений.

Объем текста

5 класс

100 –150: подробное изложение (слова)

0,5 – 1,0: классное сочинение (страницы)

6 класс

150 –200: подробное изложение (слова)

1,0 – 1,5 классное сочинение (страницы)

7 класс

200 –250: подробное изложение (слова)

1,5 – 2,0 классное сочинение (страницы)

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по русскому языку, за исключением случаев, когда работа проверяет знания учащихся по литературе.

Критерии оценивания сочинений и изложений представлены в таблице.

Содержание

Речевое оформление

Грамотность

— соответствие содержания работы заявленной теме;

— полнота раскрытия темы;

— наличие фактических ошибок; — последовательность изложения

— разнообразие лексики и грамматического строя речи; — стилевое единство и выразительность речи;

— число речевых недочетов

Число допущенных ошибок:

— орфографических; — пунктуационных; — грамматических

Нормы оценивания сочинений и изложений

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание работы излагается последовательно.

4. Текст отличается богатством лексики, точностью употребления слов, разнообразием синтаксических конструкций.

5. Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

6. Допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

Допускается 1 негрубая орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме, имеются незначительные отклонения от темы.

2. Содержание изложения в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил работы отличается единством и достаточной выразительностью.

6. Допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

• 2 орфографические + 2 пунктуационные +3 грамматические ошибки;

- 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки;
- 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки.

В любом случае количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических — двух.

«3»

1. Имеются существенные отклонения от заявленной темы.
 2. Работа достоверна в основном своем содержании, но в ней допущены 3-4 фактические ошибки.
 3. Допущено нарушение последовательности изложения.
 4. Лексика бедна, употребляемые синтаксические конструкции однообразны.
 5. Встречается неправильное употребление слов.
 6. Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
 7. Допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
- 0 орфографических + 5-7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых);
 - 1 орфографическая + 4-7 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
 - 2 орфографические + 3-6 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
 - 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматические ошибки;
 - 4 орфографические + 4 пунктуационные + 4 грамматические ошибки

«2»

1. Работа не соответствует заявленной теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
4. Лексика крайне бедна, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между частями, часты случаи неправильного употребления слов.
5. Нарушено стилевое единство текста.
6. Допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.
 - 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных;
 - 8 и более пунктуационных ошибок независимо от количества орфографических. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Лиханова и др.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трёх песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова и др.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н.Веркин «Облачный полк» (главы) и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А.А.Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

РАЗВЁРНУТОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Раздел/ Тема урока	Всего	Из них: теория	Из них: практика	Из них: Самостоятель ное/ дистанционно е изучение	Из них: Оценочные процедуры	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раздел 1. МИФОЛОГИЯ	5	3	2			
1.1.	Развитие речи. Книга в жизни человека	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
1.2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
1.3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
1.4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
1.5.	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
2	Раздел 2. ФОЛЬКЛОР	8	6		1	1	
2.1.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
2.2.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
2.3	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062

2.4.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170
2.5.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
2.6.	Поэзия волшебной сказки	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
2.7.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
2.8.	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1				Контрольная работа по теме «Фольклор»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
3	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	19	14	3	1	1	
3.1.	Роды и жанры литературы и их основные признаки	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
3.2.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
3.3.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
3.4.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa

3.5.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
3.6.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
3.7.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
3.8.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a
3.9.	А. С. Пушкин. Лирический герой, сказочные образы и образ няни в стихотворениях поэта "Зимнее утро", Зимний вечер", "Няне", "У лукоморья дуб зеленый..."	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
3.10.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	4	2	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
3.11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
3.12.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58
3.13.	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	2	1			Контрольная работа по теме «Литература первой половины XIX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128

4	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	16	12	2	1	1	
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».	6	6				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
4.2.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380
4.3.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения.	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	7	4	1	1	Контрольная работа по теме «Литература и жизнь»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
5	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА XIX – XX ВЕКОВ	20	14	3	1	2	
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX– XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
5.2.	Стихотворения отечественных поэтов XIX— XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa

5.3.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
5.4.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
5.5.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04
5.6.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
5.7.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60

5.8.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».	3	1		1	Контрольная работа по теме «Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
5.9.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
5.10.	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
5.11.	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
5.12.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
5.13.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например,	2	1	1			

	«Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика						
5.14.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	2	1			Контрольная работа по теме «Произведения отечественной литературы о природе и животных».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
6	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА XX – XXI ВЕКОВ	16	10	4	1	1	
6.1.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др. Проблема героизма	4	2	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
6.2.	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино- нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой".	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
6.3.	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова,	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926

	Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Ковалёв, А.А.Алиханова. Обзор произведений. Специфика темы						
6.4.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция.	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору). Тематика произведений	3	2	1			
6.6.	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	2	1			Контрольная работа по теме «Произведения отечественных писателей XX–XXI веков»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
7	Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	18	9	7	1	1	
7.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	4	2	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32

7.2.	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
7.3.	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
7.4.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	2	1	1			
7.5.	Образы детства в литературных произведениях	1				Итоговая контрольная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
7.6	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. Обзор по зарубежной	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

	приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений						
7.7.	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др. Тематика, проблематика произведения	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
7.8.	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	2	1	1			
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	68	21	6	7	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Из них: теория	Из них: практика	Из них: Самостоятельное/ дистанционное изучение	Из них: Оценочные процедуры	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Раздел 1. АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5	2	1	1	1	
1.1.	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04

1.2.	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
1.3.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
1.4.	Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	2			1	Контрольная работа по разделу «Античная литература»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
2	Раздел 2. ФОЛЬКЛОР	12	8	2	1	1	
2.1	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
2.2	Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
2.3	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
2.4	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве.	1	1				Библиотека ЦОК
2.5	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зелёная дубровушка...»). Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706

2.6	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, система образов.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
2.7	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
2.8	Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд".	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
2.9	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка".	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
2.10	Повторение по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе.	2		1		Контрольная работа по разделу "Фольклор"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
3	Раздел 3. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	4	2	1		1	
3.1	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
3.2	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента,	1	1				Библиотека ЦОК

	например, «Сказание о белгородском киселе».						
3.3	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега».	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
3.4	Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору.	1				Контрольная работа по разделу «Древнерусская литература»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
4	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19-ОГО ВЕКА	18	13	4		1	
4.1	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
4.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
4.3	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения.	1	1				Библиотека ЦОК
4.4	Двусложные размеры стиха.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
4.5	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский».	5	4	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
4.6	Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский".	3	1	1		Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092

4.7	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
4.8	Трехсложные стихотворные размеры.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
4.9	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
5	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19- ОГО ВЕКА	25	16	7	1	1	
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920
5.2	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...».	3	1	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
5.3	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг".	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша».	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).	5	3	1		Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19-ого века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924

5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
6	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22	15	4	1	2	
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
6.3	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

6.4	Стихотворения отечественных поэтов XX века.(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова.	4	3			Контрольная работа по теме «Русская поэзия XX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
6.5	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления» и др.	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
6.6	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
6.7	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор.	1	1				Библиотека ЦОК
6.8	Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c

6.9	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1	1				Библиотека ЦОК
6.10	Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире».	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
6.11	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
6.12	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».	2	1			Контрольная работа по теме «Произведения отечественных писателей»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
6.13	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня нвалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
7	Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	16	8	6	1	1	
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a

7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	3	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	3	1	1			Библиотека ЦОК
7.4	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).	4	2	1		Итоговая контрольная работа по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
7.5	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	3	3	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
7.6	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ:	102	64	25	5	8	

7 КЛАСС

№ п/п	Раздел/ Тема урока	Всего	Из них: теория	Из них: практика	Из них: Самостоятельное/	Из них: Оценочные процедуры	Электронные цифровые образовательные ресурсы
-------	-----------------------	-------	-------------------	---------------------	-----------------------------	--------------------------------	--

					дистанционно е изучение		
1	Раздел 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	2				
1.1.	Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
1.2.	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
2	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	18	9	5	1	3	
2.1.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	1				[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e]]
2.2.	А.С. Пушкин. Стихотворения «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28
2.3	А.С. Пушкин.»Повести Белкина» («Станционный смотритель» .	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
2.4.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава».	3	1	1		Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
2.5.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус»,	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310

	«Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.						
2.6	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3	1	1		Сочинению	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
2.7	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».	6	3	1	1	Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
3	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	15	13	1		1	
3.1.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
3.2.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1	1				Библиотека ЦОК
3.3.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
3.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
3.5.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774

3.6.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
3.7.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
3.8.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
3.9.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь». Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
3.10.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
3.11.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий.	1	1				Библиотека ЦОК
3.12.	История Америки в произведениях Ф. Купера.	1	1				Библиотека ЦОК

3.13.	Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1				Контрольная работа по литературе XIX века.	Библиотека ЦОК
4	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА	6	5			1	
4.1.	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник». Художественное мастерство писателя.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
4.2.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
4.3.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
4.4.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
4.5	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них.	2	1			Сочинение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
5	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	7	5	2			
5.1.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы «Алые паруса», «Зелёная лампа».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c

5.2.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
5.3.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
54.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка», «Чужая кровь».	1	1				Библиотека ЦОК
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Особенности языка произведений А. П. Платонова.	1	1				Библиотека ЦОК
6	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	12	4	6	1	1	
6.1.	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Стенька Разин», «Критики».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.	3	1	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

	Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.						
6.3.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	7	2	3	1	Контрольная работа по теме «Нравственная проблематика».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
7	Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	8	5	2	1		
7.1.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы).	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
7.2.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
7.3.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору).	1	1				Библиотека ЦОК
7.4.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	3	1	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
7.5.	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы.	1	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	43	16	3	6	

8 КЛАСС

№ п/п	Раздел/ Тема урока	Всего	Из них: теория	Из них: практика	Самостоятельное/ дистанционное изучение	Оценочные процедуры	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раздел 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2	2	-	-	-	
1.1.	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное»	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
2	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	4	2	1	-	1	
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4	2	1		Контрольная работа «Входящий срез знаний»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	24	18	4	-	2	
3.1	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух): «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта.	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
3.2	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по	1	1				

	выбору: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».						
3.3	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка".	8	6	1		Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
3.4	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения (не менее двух): «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий».	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
3.5	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри".	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
3.6	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель".	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
3.7	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор".	6	4	1		Контрольная работа по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
4	Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	7	5	1	-	1	
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	3	1	1		Контрольная работа по теме «Литература второй половины XIX века».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5	Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	8	5	2	1		
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	3	1	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6	Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	16	11	2	2	1	
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	4	2	1		Контрольная работа по теме «Литературные произведения о Великой Отечественной войне»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. Екимова и др.	2	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И. А. Бродского, А.С. Кушнера и др.	4	2	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7	Раздел 7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	7	6	1	-		

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору)	4	3	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	3	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	49	11	3	5	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Из них теория	Из них практика	Самостоятельное/дистанционное изучение	Оценочные процедуры	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раздел 1. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	5	3	2	-	-	
1.1	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси.	5	3	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
2	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	9	5	1	2	1	
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48

	Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды.						
2.2	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1	1				Библиотека ЦОК
2.3	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям».	3	1	1	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
2.4	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".	2	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
2.5	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1				Контрольная работа по теме «Русская литература первой половины XIX века»	Библиотека ЦОК
3	Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	75	49	19	2	4	
3.1	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана". Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море".	3	2	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».	10	8	1		Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
3.4	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
3.5	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	2	1	1			Библиотека ЦОК
3.6	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	2	1		1		Библиотека ЦОК
3.7	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	2	1	1			Библиотека ЦОК
3.8	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
3.9	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c

3.10	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
3.11	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	2	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
3.12	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме.	4	2	1		Контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
3.13	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	9	7	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
3.14	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта.	8	6	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
3.15	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».	10	7	2		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
3.16	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мёртвые души»	12	7	3	1	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
3.17	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	2	1			Итоговая контрольная работа.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c

4	Раздел 4. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	13	11	1	1	-	
4.1	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия».	3	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
4.2	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	3	1	1	1		Библиотека ЦОК
4.3	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..»,	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
4.5	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
4.6	Зарубежная проза первой половины XIX в.). В. Гюго «Собор Парижской богоматери».	3	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	68	23	5	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2018.
- Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарёва И.В. Поурочное планирование по литературе. 5-9 класс. – М.: ВАКО, 2022.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2014.
- Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2016.
- Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5-9 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5-9 кл.» / О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2016.
- Золотарёва И.В., Егорова Н.В. универсальные поурочные разработки по литературе. 5-9 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2015.
- Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5-9 класс. - М.: Просвещение, 2016.
- Матвеева Е.И. Литература: 5-9 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2019.
- Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5-9 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5-9 класс». – М.: Издательство «Экзамен».
- Фонохрестоматия к учебнику- хрестоматии для 5-6 класса.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://lesson.edu.ru/>